

INTERIOR • DESIGN • ART • MUSIC • HOME • FOOD • FASHION • LIFESTYLE • the instagram & web magazine

ITALIANS DO IT BETTER MAG .com .it .shop

SEASONAL THE PERSONALITY CULTURE Season Autumn 2020 / ISSUE 06 / September*October*November



Magazine edited by + IDIB editions + Milan + / * Director: Simone Romano. Deputy Director :: Fabio Garzillo

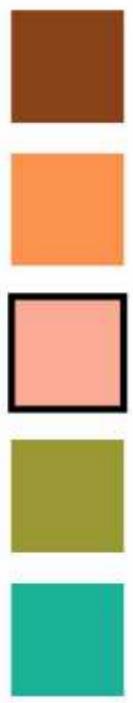
URBEX Artist in Copertina: ALESSANDRO CERRI
@living_in_the_forest



DOPPIO SPECIALE: Focus on SIENA / The URBEX art!

@italiansdoitbettermag
out from August 23th

Rivista a cura di + IDIB edizioni + Milano + / * Direttore : Simone Romano. Vicedirettore: Fabio Garzillo



- GRAND HOTEL CONTINENTAL**
L'unico Hotel 5 stelle nel cuore di Siena
Siena
@grandhotelcontinentalsiena
- PHOTOGRAPHER**
Rocco Yndako
Firenze
@rocco.yndacore
- PHOTOGRAPHER**
Michele Schino
HomoErotics Art
Bari / Firenze
@lo_sghino
- 10COSE.IT**
LA GUIDA TURISTICA CHE CONTA
Corso Della Repubblica 39
Pozzuoli (Na)
@10cose.it
- CAFFÈ NANNINI**
Un Buon caffè è un caffè Nannini
Siena
@caffenannini
- OUT OUT DESIGN**
Via Guglielmo Marconi, 6
BOLOGNA
@outoutdesign
- FOOD BLOGGER**
Shamira Gatta
Gourmet Artist
Cherso (Istria)
Livorno
@shamiragatta
- BRUSCELLO**
Concept Store
Moda Design & Buon cibo
Siena
@bruscelloconceptstore
- FORGOTTEN DAYS**
Alessandro Cerri
Photographer
Pisa
@living_in_the_forest_

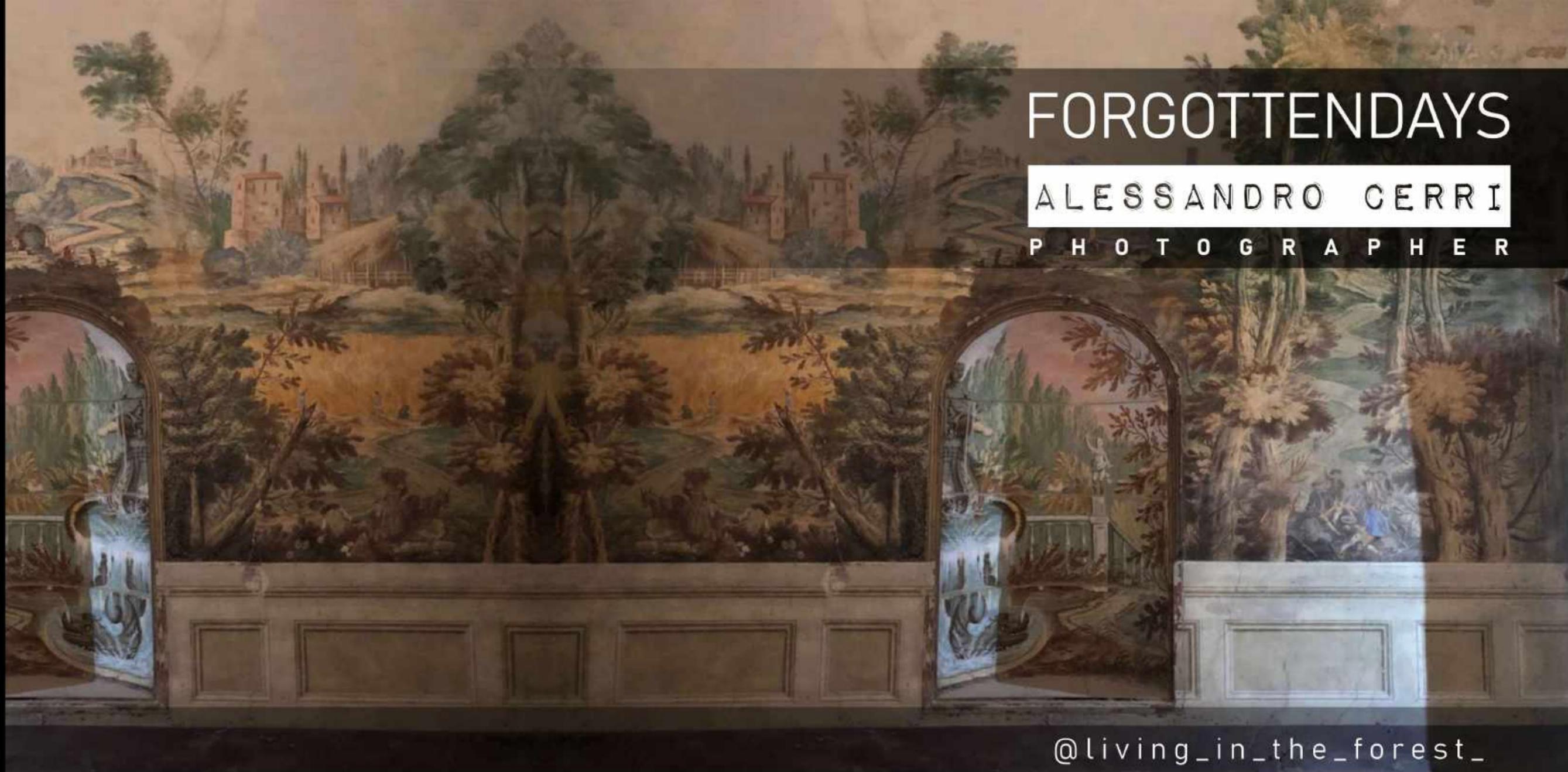




FORGOTTENDAYS

ALESSANDRO CERRI

PHOTOGRAPHER



@living_in_the_forest_

FORGOTTEN DAYS
Alessandro Cerri
Photographer
Pisa
@living_in_the_forest_

„La patina, come la polvere,
si deposita sulle cose.
Dà loro vita. Le inserisce nel tempo.
Un tavolo, una sedia, un bicchiere
parlano del passato, delle mani
che li hanno toccati, attraverso la pelle
del tempo che li avvolge a poco a poco.“

— Roberto Peregalli
“ I luoghi e la polvere”



ITALIANS DO IT BETTER
@italiansdoitbettermag



FORGOTTEN DAYS

P H O T O G R A P H E R

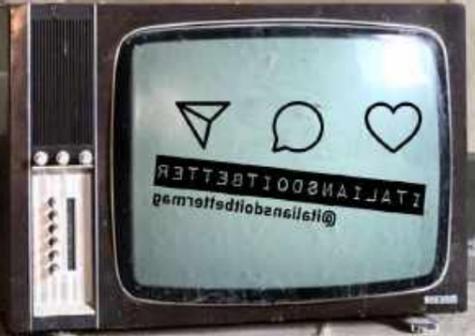
FORGOTTENDAYS

P H O T O G R A P H E R





FORGOTTENDAYS
ALESSANDRO CERRI
P H O T O G R A P H E R



FORGOTTENDAYS
ALESSANDRO CERRI
P H O T O G R A P H E R



FORGOTTENDAYS

ALESSANDRO CERRI

PHOTOGRAPHER

Forgottendays



ITALIANSDOITBETTER
@italiansdoitbettermag

IL PAESE «IN BOTTIGLIA»

Esiste tra le valli di due importanti fiumi toscani, un paese fantasma tanto amato da tutti coloro che sono temerari esploratori ed anche da stranieri provenienti da tutto il mondo.

Un vero e proprio paese in miniatura circondato da piccole quanto numerose realtà abbandonate, dove fa da vera e propria cornice una silenziosa quanto profumata campagna. Il paese si conserva ancora splendidamente, ed ha un vero e proprio fascino caratterizzato dalla sua piazzetta centrale. I primi riferimenti si possono ricondurre al 1156 e nonostante i cambiamenti subiti nei secoli, ha mantenuto il suo insolito e caratteristico aspetto semicircolare. La conservazione del borgo dona un'aura misteriosa ed al tempo stesso spaventosa, come se i propri abitanti fossero spariti da un giorno ad un'altro, improvvisamente: difatti nel 1833 il borgo contava 220 abitanti e poco più di un secolo dopo, non ne aveva neanche uno. Ciò è dovuto al fatto che nel dopoguerra, come in tantissimi altri borghi rurali, gli abitanti emigrarono verso le città in cerca di opportunità migliori e da qui si spiega il motivo di questa sparizione di chi popolava un tempo il suo interno. Le pareti degli edifici sono composte da numerosi mattoncini rossi intervallate dai riflessi di finestre rotte, distrutte dalla prepotenza di piante rampicanti che riprendono possesso del loro luogo di origine. Un pozzo al centro della piazzetta del borgo ricorda la semplicità delle persone che vivevano intorno ad esso. Questo insieme dona degli scatti fotografici emozionanti e suggestivi. Addentrandoci all'interno dell'edificio principale, dopo aver girovagato per cucine polverose, bagni scalcinati, ampi saloni ricchi di grandi vetrate e corridoi silenziosi, troviamo una sala completamente affrescata, il vero gioiello della struttura: davanti a noi si presentano istantanee di vita e di paesaggi naturali, con persone intente a rilassarsi all'aria aperta con i propri animali. Proseguendo la nostra avventura rimaniamo meravigliati da cosa ci stava aspettando proprio dietro un angolo: una piccola chiesa. Visibilmente provata da anni di abbandono e di sciacallaggio, è riuscita però a mantenere il suo misterioso e sacrale fascino. Vivendo questa esperienza abbiamo iniziato a fantasticare e a sognare quella che poteva essere la vita all'interno di questa antica bolla, simile ad un ecosistema in miniatura, un giardino in bottiglia fatto di piccole cose e semplici gesti, dove la condivisione e la solidarietà tra persone erano il fulcro dell'equilibrio.

Alessandro Cerri



♡ ◻ ▾
ITALIANSDOITBETTER
@italiansdoitbettermag

FORGOTTENDAYS

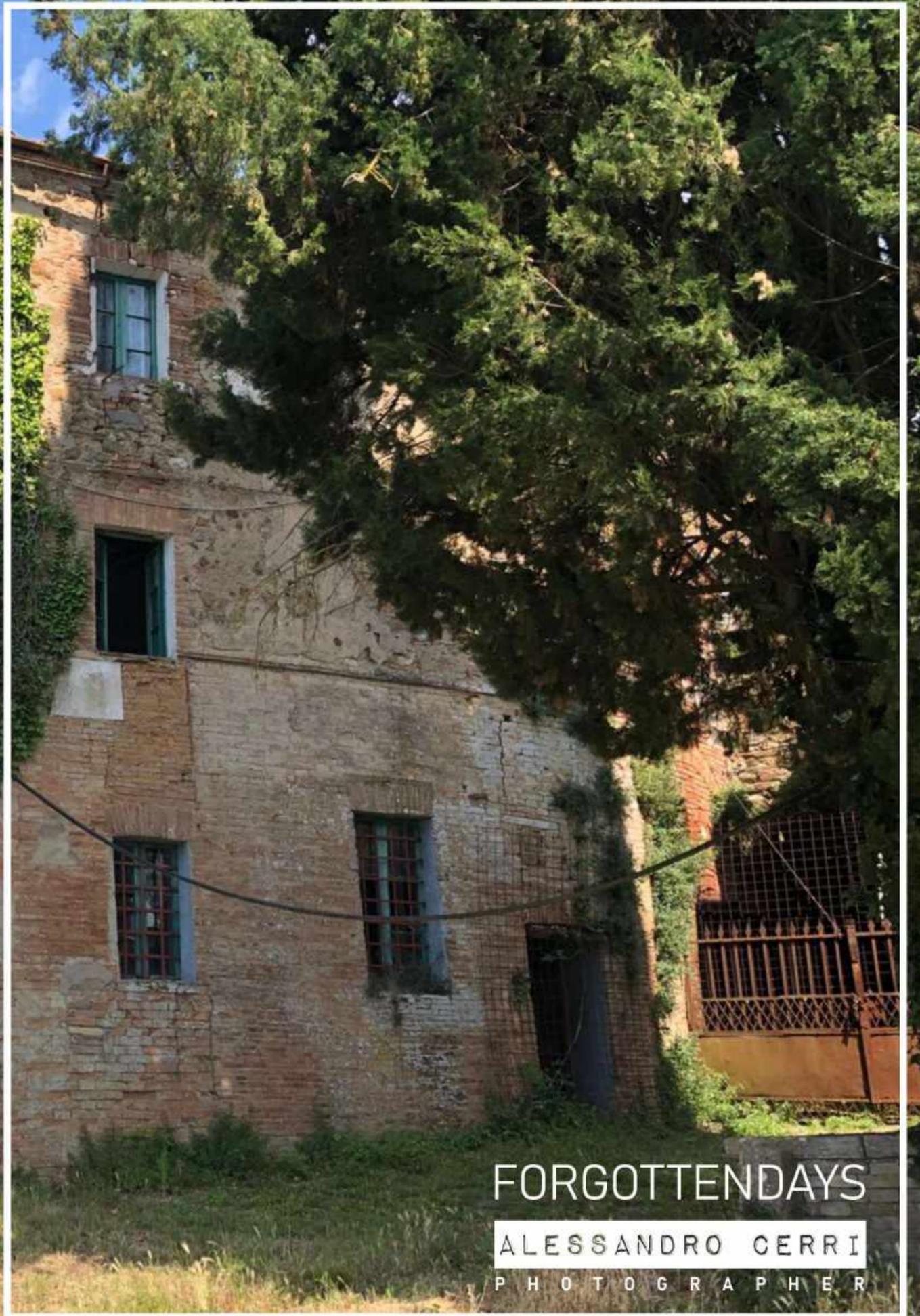
P H O T O G R A P H E R



Il Perdono

Osservo l'ante aperte
e ascolto i passi in ghiara.
Non più gli stessi che udii allontanare
portando via il respiro,
e l'aria a mancar del tuo profumo.
Mai fu chiusa nell'attesa e mai dimenticai l'incedere.
Succedersi del tempo e quel ricordo ossessionarmi
per non averne fatto opposizione,
sperando forse che non fosse realtà.
Attendere che fosse il tuo sorriso
e non le spalle
ad apparire all'improvviso,
nell'invitarmi tra le braccia.
Di certo non può essere un addio
perché per sempre non ha fine
e soprattutto non ha un fine.
E poi, non fu certo mia la colpa,
ma di quel bicchiere,
forse di troppo,
ad accecarmi qualche istante.
E' vero, non fu la sola volta,
ma poi ti accarezzavo
e dimostravo quanto grande fosse
il sentimento.
Ti ho anche chiesto scusa,
ogni volta, implorandoti.
Dovevi smetterla di piangere,
mi infastidiva il tuo lamento,
basta!
Dovevi solo tacere per far sì che mi passasse.
Colpe, ripensando non ne ho...
Solo un compagno ormai
a divider la mia vita:
quel bicchiere sempre vuoto
a riempirmi il tempo nell'attesa
del perdono...

© Luciano Rolandi 2020
«Il tempo passa solo per gli altri»



♥ 💬 📍
ITALIANSDOITBETTER
@italiansdoitbettermag

FORGOTTENDAYS

ALESSANDRO CERRI
P H O T O G R A P H E R

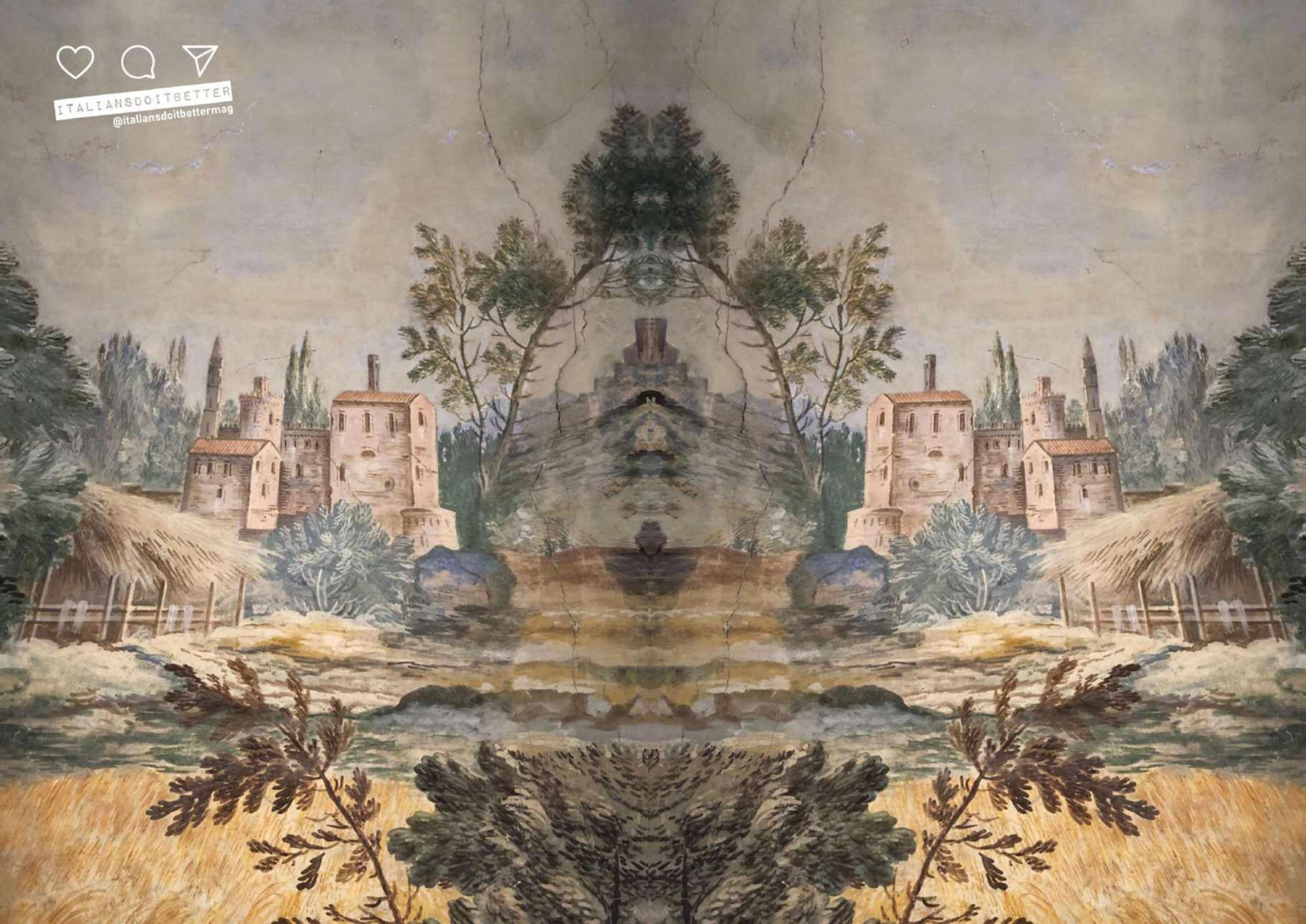


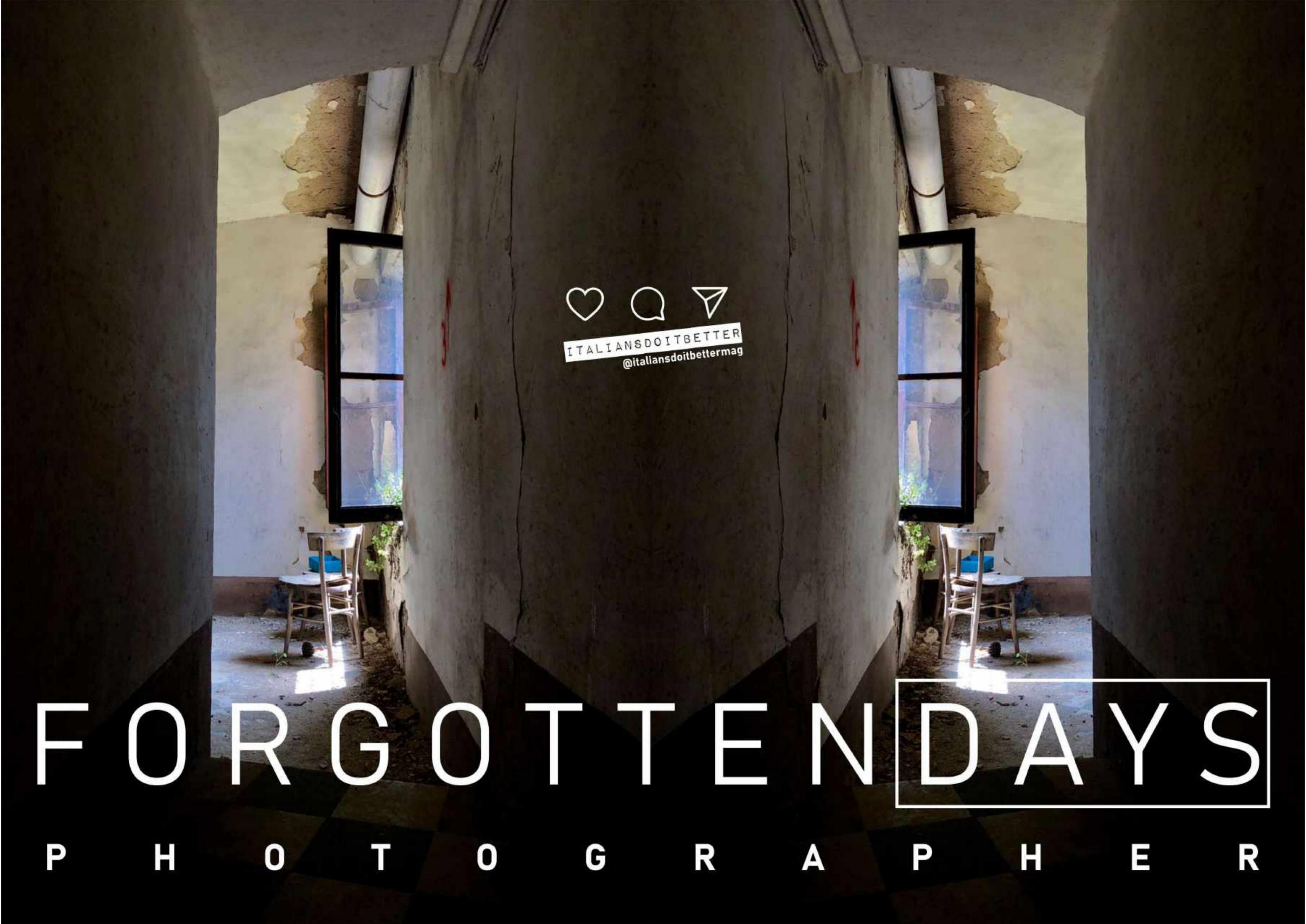
FORGOTTEN DAYS

P H O T O G R A P H E R



ITALIANSDOITBETTER
@italiansdoitbettermag



A photograph of a dilapidated room with two windows and a chair, overlaid with social media icons and text. The room has peeling paint and a checkered floor. The text and icons are centered on the wall between the windows.

♡ 💬 📍
ITALIANSDOITBETTER
@italiansdoitbettermag

FORGOTTENDAYS

P H O T O G R A P H E R